

Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани .

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от « 25 » 08 20 22 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Т.В. Сорокина
Приказ № 189
от « 29 » 08 20 22 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Via dance»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гайфутдинова Виолетта Валерьевна
педагог дополнительного образования

Казань, 2022

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Via dance»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Гайфутдинова Виолетта Валерьевна педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	10-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей средствами хореографии.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Учебное занятие. Мастер-класс. Индивидуальная и коллективная деятельность. Участие в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях различного уровня.
7.	Формы мониторинга результативности	Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения программы. Педагогические наблюдения.

		Открытые занятия с последующим обсуждением. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры.
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Пояснительная записка	5
1.2.Нормативно-правовое обеспечение программы	5
1.3.Актуальность, педагогическая целесообразность.	6
1.4.Цель и задачи программы	8
1.5.Адресат программы	9
1.6.Формы организации образовательного процесса	9
2. Учебный план	10
3.Содержание программы	11
4. Планируемые результаты освоения программы	14
5.Организационно-педагогические условия реализации программы	15
6.Список литературы	15

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно-прикладного и художественного творчества, современного эстрадного танца и пластики. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира. Искусство танца - искусство коллективное.

Программа «Современная хореография» - это программа обучения, посвящённая развитию и коррекции физических качеств детей, раскрытию их творческих способностей средствами хореографического искусства. Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

1.2 Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Via dance» для учащихся 10-14 лет разработана в соответствии с требованиями:

- Учебный план.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ 9.11.2018г. №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

-Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках

Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

-Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года N 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" и сроку обучения по этой программе» (с изменениями на 26 марта 2013 года)

-Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

-Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность.

Актуальностью является творческая составляющая жизнедеятельности детей, подростков способствует духовному, морально-эстетическому, физическому развитию, а также становлению личности. Такой вид искусства как танец обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует художественный вкус. Помимо этого ребенок учится самостоятельному преодолению трудностей, приобретает необходимые для жизни навыки. Следовательно, одной из задач педагога дополнительного образования становится раскрытие творческого потенциала детей путем хореографического искусства.

Хореография - средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Занятия хореографией вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций. Занятие хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета

Отличие программы от других дополнительных общеобразовательных программ по хореографии состоит в том, что в ее основе лежит изучение нового направления в хореографии-современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством

Педагогическая целесообразность определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности. А также занятия

формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей. Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы: Приобщение детей к миру танца и музыки, музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка к танцу как к виду творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать.
- способствовать развитию мышечной выразительности тела;
- воспитывать общую музыкальную культуру, развивать музыкальный слух, ритм,
- обеспечивать освоение простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формировать начальные навыки правильного и выразительного движения;
- формировать фигуру и осанку, устранять недостатки физического

развития, укреплять здоровье обучающихся;

Развивающие:

- формирование музыкальности и выразительности движений
- формирование навыков самостоятельной и коллективной работы;
- развитие физических способностей, выносливости;
- развитие творческого мышления и воображения;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие пластичности, координации, гибкости;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, дисциплины, чувства коллективизма
- создавать базу для творческого мышления детей;
- развивать у детей коммуникативные навыки общения;
- формировать личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость,
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитать стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры.

1.5 Адресат программы: Данная программа предназначена для детей 7 - 14 лет, набор учащихся осуществляется с учетом их интереса к виду деятельности. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем художественных способностей.

1.6 Формы организации образовательного процесса

Объем программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Via dance» рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно учебного плана 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа - 45 минут, перерыв - 15 минут.

Формы занятий. Программой предусмотрены следующие формы занятий: групповые, репетиционные

Формы аттестации / контроля

Промежуточная и итоговая диагностики предусматривают:

- Основные принципы оценивания
- Концертно-исполнительская деятельность.

Формы, методы и критерии оценки предполагаемых результатов.

Рекомендуемое количество детей в группах - 15 человек, что позволяет педагогу реализовать на практике принцип личностно-ориентированного подхода к учащимся. Возможно формирование разновозрастных групп. Наличие в одной группе детей не только детей разного возраста, но и детей разного уровня подготовки и разных годов обучения определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но работы по подгруппам, различных форм индивидуального сопровождения.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Наблюдение, беседа.
2	Основы хореографии	32	2	32	Наблюдение, творческое задание
3	Основы современного танца	94	12	80	Наблюдение, творческое задание
4	Лаборатория	12		12	Наблюдение, творческое задание.
5	Итоговые занятия	4		4	Концерт, открытые занятия
	Итого	144	16	128	

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 года обучения

Вводное занятие (2 ч)

Организационное занятие, знакомство с учащимися. Введение в образовательную программу.

Основы хореографии (32ч)

Знакомство со стилями современного танца. Понятия: покой, инерция, гравитация, действие и противодействие, Центр, коллапса, релаксации. Упражнения на понятие импульса. Разминка. Упражнения на понятие импульса. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности. Характер музыки. Умение отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений. Упражнения для различных частей тела. Техника падений.

Основы современного танца (80ч)

1. Хип-Хоп (16ч)

Теория: История танца.

Практика: Изучение базовых элементов хип-хопа. Фиксация в руках, расслабление и напряжение мышц. Основные элементы Хип-Хоп. Развитие устойчивости и координации. Отработка базовых элементов Хип-Хоп. Импровизация с изученными элементами хип-хоп. Танцевальная комбинация, состоящая из изученных элементов хип-хоп. Танцевальный баттл между учащимися в импровизированном кругу.

2. Импровизация (16ч)

Теория: Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства.

Практика: Изучение импровизации. Учимся импровизировать. Составление музыкальных образов и композиций импровизации. Контактная импровизация. Импровизация в технике «Завязка», «Контактная цепочка», в технике «Магнит», «Ленточка». Создание импровизационной танцевальной композиции. Танцевальная комбинация - импровизация. Актерское мастерство. Мимика и жесты, раскрытие образа с помощью чувств

3.Джаз (14ч)

Теория: Основные принципы джаз-модерн танца.

Практика: Поза коллапса. Полиритмия. Мультиплицированные движения. Координация. Contraction и release- положение торса, рук и ног.

Взаимосвязь дыхания и движения. Уровни (расположение тела танцора относительно земли). Передвижение в пространстве. Комбинация или импровизация. Постановочная комбинация джаз-модерн. Танцевальный баттл между учащимися в импровизированном кругу.

4.VOGUE (16ч)

Теория: Основные понятия Vogue культуры

правила и техника выполнения движений Vogue Old way, Femme, New Way, Run Way (catwalk, duckwalk, spin, dip, drop, floor performance.)

Практика: Физическая база. Упражнения на развитие выносливости, постановка корпуса, упражнения на гибкость и координацию. Техника выполнения упражнений на укрепление мышц спины, позвоночника, мышц пресса, бедер, ног, стоп. Упражнения на развитие выносливости. Техника выполнения базовых танцевальных шагов. Постановка корпуса, позиции ног, рук в Vogue культуре. Разучивание основной базы танцевальных движений в каждом из стилей. Упражнения на движения в соответствии с разнообразным характером музыки. Разучивание танцевальных связок. Танцевальный баттл между учащимися в импровизированном кругу. Работа над эмоциями, эмоциональным состоянием, упражнения для раскрепощения перед зрителями. Упражнение «круг».

5.Модерн (16ч)

Теория: Выразительные средства танца модерн. Основа техники.

Практика: Упражнения в партере. Упражнения на коленях. Передвижение в пространстве. Прыжки. Танцевальный баттл между учащимися в импровизированном кругу.

6. Композиции и постановки танца (16ч)

Теория: Основы композиции и постановки танца.

Практика: Специальная танцевально-художественная подготовка.

Постановочная работа. Упражнения на укрепление спины и развитии гибкости, подвижности в тазобедренных суставах и выворотности. Упражнения на развитие силы ног и высоты прыжка. Тренинг на восстановление дыхания. Работа над техникой исполнения. Эмоциональное исполнение танца.

7. Контемпорари (18ч)

Теория: Выразительные средства танца Контемпорари. Основа техники.

Практика: Разогрев в современном танце с усложнением и добавлением Swing. Работа над координацией. Владение различными темпами в комбинационных сочетаниях. Изучение swing. Раскачивание любой частью тела. Работа над структурой перехода движения из резкого до плавного. Работа над всевозможными вращениями, падениями и перекатами, со сменой ракурсов, на месте или в продвижении. Работа над расслаблением в parter. Изучение положений в parter. Работа над свободой пластики тела. Метод использования возможности тела. Танцевальный баттл между учащимися в импровизированном кругу.

4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ожидаемые результаты:

По окончании первого года обучения учащиеся будут:

знать:

- основные движения 5 направлений современной хореографии ;
- правила поведения на занятиях
- основные позиции рук и ног, положение спины и головы.

владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений;
- чувством ритма и музыкальным исполнением движений.

уметь:

- координировать разные движения;
- соблюдать дисциплину и правила поведения во время занятий;
- импровизировать

Лаборатория

Игры (упражнение для мышц лица, упражнение маски, упражнение «живое лицо», игра «шиворот навыворот»).

Упражнение на образное представление.

Упражнение на развитие танцевальной выразительности.

Ансамбль Изучение танцевальных связок. Основы актерского мастерства:

- упражнение «марионетки», (фиксация, расслабление, качание)

Изучение танцевальных связок.

Итоговые занятия

Открытые занятия (открытые занятия проводятся для педагогов и родителей 2 раза в год, в первом и во втором полугодии), отчетный концерт.

5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия современной хореографией должны проводиться в специальном зале, оборудованном зеркалами, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.).

Комнаты для переодевания;

Костюмы для занятий и специальную обувь детям (приобретают сами родители по указанию руководителей).

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Ю.Абдоков. – М.: РАТИ-ГИТИС, МГАХ, 2010. – 272 с.
2. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия / О.И.Алексеева // Наука. Искусство. Культура. – 2014. – №3. – С.34-41.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с.
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Под ред. Н.Александрова. – М.-СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.Барышникова. – СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. – 256 с.
6. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе / Н.А.Бахрушина // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. – 2013. – №1(3). – С. 124-128.

7. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. / Г.А.Безуглая. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 791 с.
8. Беке А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А.Беке. – М.: Эксмо, 2008. – 224 с.
9. Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С.Бернштейн. – М.: Мир, 2001. – 152 с.
- 10.Борисова В. Гимнастика. Основы хореографии / В.Борисова. – М.: Бибком, 2011. – 101 с.
- 11.Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я.Ваганова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
- 12.Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В.Ванслов. – М.: Искусство, 2017. – 224 с.
- 13.Ванслов В.В. Хореограф Юрий Григорович / В.В.Ванслов. – М.: Театралис, 2009. – 248 с.
- 14.Вашкевич Н.Н. История хореографии / Н.Н.Вашкевич. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 281 с.
- 15.Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н.Вашкевич. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с.
- 16.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П.Гусев. – М.: Владос, 2003.
- 17.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Г.П.Гусев. – М.: Владос, 2002.
- 18.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды / Г.П.Гусев. – М.: Владос, 2004.
- 19.Дю Б. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / Б.Дю. – М.: Эксмо, 2008. – 224 с.

Для учащихся:

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Под ред. Н.Александрова. – М.-СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
2. Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В.В.Ванслов. – М.: Искусство, 2017. – 224 с.
3. Ванслов В.В. Хореограф Юрий Григорович / В.В.Ванслов. – М.: Театралис, 2009. – 248 с.
4. Вашкевич Н.Н. История хореографии / Н.Н.Вашкевич. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 281 с.
5. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н.Вашкевич. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с.
6. Готовский Е. От Бедного Театра к Искусству-Проводнику / Е.Готовский. – М.: «АРТ», 2003.
7. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я / Т.Кюль. – М.: Мой мир, 2008.
8. Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета / А.Я.Левинсон. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
9. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет / П.Брук. – М.: АРТ, 2002.
10. Раздрокина Л.Л. Танцуйте на здоровье! / Л.Л.Раздрокина. – Росто-на-Дону: Феникс, 2007.
11. Литература для родителей:
12. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе / Н.А.Бахрушина // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. – 2013. – № 1(3) – С. 124-128.
13. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. / Э.М.Насыбуллина // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. – 2012. – №10. Т.135. – С. 236-241.

14. Эйдельман Л.Н. Формирование осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца / Л.Н.Эйдельман // Известия Российского Государственного педагогического университета им.А.И.Герцена. – 2009. – № 105. – С.124-128.

15. Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников / Л.Н.Эйдельман // Известия Российского Государственного педагогического университета им.А.И.Герцена. – 2009. – № 109. – С. 140-144.